

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

شُعْرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشقراني

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس | ٢١٢٣٦١

اسمه وأسرته

هو مُسْلِمُ بن الوليد ، وُلِدَ في الكوفة حوالَي سنة ١٤٠ / هـ ، لأبٍ كان يشتغل بالحياكة ، واختلفت المصادر القديمة في تصحيح نسبته ، فقليل إنّه خزرجي من الأنصار وقليل بل هو من مواليهم ، وهو القولُ الصّحيح ، ويشهد له أنّه كان من الصّناع ، ولم يكن العرب يُقبلون على الصناعات حتّى هذا التاريخ .

وفي أخبارِ مُسْلِمٍ وأشعاره مايدلّ على أنّ أباه كان شيخاً صالحاً ، وأغلبُ الظنّ أنّه كان من موالي الفرس ، ووُلِدَ له قبلَ مسلم أخوه سليمان ، وكان كفيّاً ، كما كان شاعراً مجيداً ، ويُجمع الرواة على أنّه كان زنديقاً ، وأنّ الذي لقّنه زندقته هو بشار ، قال الجاحظ : ((كان (أي سليمان بن الوليد) من مستحبي بشار الأعمى ، وكان يختلف إليه وهو غلام ، فقبل عنه ذلك الدّين (١))) .

نشأته وثقافته

نشأ مسلم بن الوليد في الكوفة ، ثم انتقل مع أبيه وأسرته إلى البصرة ، وكان يختلفُ مع أخيه سليمان في البصرة إلى بشار بن برد ، فأتاح له ذلك أن يحمل عنه شعره ، ولكنّه لم يحملْ عنه زندقته ، كما حملها أخوه ، إذ لم يُعرَفْ عنه شيء من الزندقة .

(١) أي دين المجوسية .

ويظهر أن مسلم بن الوليد مضى يثقف نفسه بكلّ معارف عصره ، وأنه قرأ كثيراً من الكتب المترجمة ، ونراه يصرح بأنّ قوله :
لنلت على عبيها الدنيا فصنقها ما استرجع الدهرُ ممّا كان أعطاني
قد أخذ معناه من التوراة .

وفي أشعاره من التعمّق ما يدلّ دلالة قاطعة على أنّه اختلف إلى متكلّمي البصرة ، وحذّق على أيديهم النّظرَ والتّفكيرَ وتصحيحَ المعاني والخلوص إلى دقائقها وطرائقها وحدودها الخفيّة . وأيضاً في أشعاره ما يدلّ دلالة يّنة على ثقافة واسعة بالشعر القديم : الجاهليّ ، والإسلاميّ ، سواء في صياغاته وفي معانيه وصوره وخصائصه الموسيقية .

بدايات شعره

يلدو أنّ مواهبه الشعرية استيقظت في نفسه مبكّرة ، وإلّسن في أيدينا أخباراً واضحة عن حياته في موطنه الأوّل الكوفة ، ولا في البصرة ، غير أنّنا نراه يصطلم بشاعر بصريّ يسمّى ابن قُتير ، وكان قد هجا الطّرمّاح ، وهجا بعض قبائل اليمن ، فامتعض مسلم بن الوليد لمواليه من الأنصار ، وهم ينحدرون من أزد اليمن ، وزجّ بنفسه معه في معركة هجاء عنيفة .

وجذبت بغداداً مسلماً فهاجر إليها ، لعلّ بضاعته تروج فيها ويحظى بها حظي به أعلام الشعراء في عصره من جوائز الخلفاء والأمراء والوزراء ، فمدح

يزيد بن مزيد ، أحد مشاهير القادة ، ومحمد بن منصور كاتب البرامكة ،
ومنصور بن يزيد الحميري خال الرشيد ، ومدح هارون الرشيد بعد ذلك ،
وأيضاً مدح البرامكة وزراء الرشيد .

وفي ديوانه أربع قصائد في مدح الرشيد ، ويقال إنه لما أنشده لاميته
فيه ، وأورد على سمعه قوله في مَقْدَمِهَا :

هل العيشُ إلا أن أروح مع الصَّبَا وأغزو صريعَ الراح والأعينِ النَّجَلِ (١)

قال له : أنت صريع الغواني (٢) ، فلصقت به الكلمة وأصبحت لقباً
لا يُعرف إلا به .

ونراه دائماً ينوّه بانتصاراته على أعدائه ، من مثل قوله :

لقد بَغْتُ إلى خاقانِ جائحةً خرقاءَ حصاءٍ لا تُبْقِي ولا تَنَرُ (٣)
أظْلَهُمْ منك رُعبٌ واقفٌ بهم حتى يوافقَ فيهم رأيك القَدَرُ

ومن مديحه للقائد يزيد بن مزيد ، قصيدته :

طيفَ الخيالِ حَمِيئاً منك إلَماماً دوائتَ سَقَمًا وقد هَبِجْتَ أَسقاماً

(١) نَجَلٌ : جمع نَجْلَاء ، وهي الواسعة . الراح : الخمر .

(٢) وقال مسلم بن الوليد أيضاً

توكَّني لدى الغواني صريعاً فللهذا أذغى صريع الغواني

(٣) خاقان : زعيم الترك . جائحةٌ : مصيبة . خرقاء : يقال ربح خرقاء إذا كانت شديدة

المحبوب : وحصاء : ربح صافية لا غبار فيها .

مديحه للأمين والمأمون

مدح مسلم بن الوليد أمير المؤمنين الأمين بقصيدته :

شغلي عن الدار أبكيها وأرثيها إذ خلت من حبيب لي مفاثيها (١)

ونراه يشيد بانتصاراته على أعدائه في الشرق ، وهو بلا ريب يشير إلى انتصار هرثة بن أعين على رافع بن الليث الذي ثار في سمرقند سنة ١٩٤/ هـ . ولا يلبث الأمين أن ينقض عقد ولاية العهد من بعده لأخيه المأمون ، ويأخذ من الناس البيعة لابنه موسى ، مما أدى إلى تطاحن الأخوين ، وهو تطاحن انتهى بظفر المأمون ، ونرى مسلماً يولي وجهه شطر مرو حيث المأمون ووزيره الفضل بن سهل ، فمدح المأمون بقصيدته :

ودبت على خالقان خيلك بعدما حمرة الطعان وقد أطلن عراكا (٢)
حتى وردن وراء شاش بمنزل تركت به نقلاً له الأكركا (٣)

ومدح الفضل بن سهل أيضاً بقوله :

لو نطق الناس وأثنوا بعظمهم ونبات عن معالي دهرك الكتب
لم يبلغوا منك أنى ما تمت به إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

(١) مغانيها : منازلها .

(٢) الخالقان : ملك الترك (٣) شاش : مدينة في وسط آسيا .

وقد ولّاه الفضل بن سهل في جرجان ، فكان يربحُ كلَّ عام مليون درهم ، وما زال فيها إلى مات سنة ٢٠٨ / هـ ، بعد أن ترك ابنةً وولدين هما مخلد وخارجة ، وكانت زوجته قد سبقته إلى دار البقاء .

صناعته الشعرية

لعلَّ القرنَ الثاني للهجرة لم يعرف شاعراً أجهد نفسه في صنع الشعر ، كما أجهد مسلم بن الوليد ، فقد أقبل يتمثّل نماذج الشعر القديم : جاهليّة وإسلامية ، بكل معانيه وصوره وأساليبه ، وأضاف إلى هذا التمثّل تمثلاً لا يقلّ عنه عمقاً ولا دقّة لنماذج الشعر العباسي عند بشار ومعاصريه . وبذلك التأم القديم والحديث في نفسه ، وعاش يُنفقُ حياته الفنية في المزج بينهما ، مفكراً في كل التراث الشعري الذي سبقه وناقداً ومحللاً ومستنبطاً . وهذه ذلك منذ أوّل الأمر إلى أن يستكشف في وضوح أدوات البديع والتصنيع من جناس وطباق ومقابلة ومشاكلة وتصوير ، وأن يجعلها أساساً في تصنيع شعره ، واعترف له القدما بذلك حتى قالوا : إنه أوّل من قال الشعر المعروف بالبديع ، وهو الذي أعطاه لقبه .

وَحَقًّا نَجِدُ الْمَجَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةَ وَالْبَلَاغِيَّةَ مَبْنُوَّةً فِي أَشْعَارِ بَشَّارٍ وَأَبِي نَوَاسٍ
وَأَضْرَابِهِمَا مِنْ سَابِقِيهِ وَمُعَاصِرِيهِ ، وَلَكِنَّهُ يَأْتِي عَنْدهُمْ فِي الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ ، أَمَّا
عِنْدَ مُسْلِمٍ فَإِنَّهُ يَتَّخِذُهُ وَكْدَهُ وَغَايَتَهُ مِنْ عَمَلِ الشَّعْرِ ، وَمَذْهَبًا لَهُ ، مُعْتَمِدًا عَلَى
حَسَنِ دَقِيقٍ ، وَشُعُورٍ رَفِيقٍ ، وَعَقْلٍ مُتَّقِفٍ ثِقَافَةً مُمْتَازَةً .

المديح في شعور مسلم

لَعَلَّ هَذَا الشَّاعِرَ لَمْ يَمْتَحِ مَوْضُوعًا عَنْيَتَهُ كَمَا مَنَحَ الْمَدِيحَ ، وَهُوَ فِيهِ يُلَاقِ
مَلَاعِمَ بَيْنِ مَاضِي الشَّعْرِ وَحَاضِرِهِ ، فَيَسْتَنْفِذُ مَا قَالَهُ الْقَدَمَاءُ فِي وَصْفِ الصَّحْرَاءِ
وَالنُّوْقِ وَالتَّشْيِيبِ ، مُلْتَفِتًا إِلَى إِخْرَاجِ الْعَبَاسِيِّينَ لِهَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ فِي أَشْعَارِهِمْ ،
وَمَا أَضَافُوا إِلَيْهَا مِنْ وَصْفِ السَّفَنِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى مَمْلُوحِيهِمْ ، حَتَّى إِذَا خَلَصَ
إِلَى الْمَدِيحِ أَخَذَ يَنْفِذُ مِنْ خِلَالِ مَعَانِيهِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ إِلَى غَرَضٍ جَدِيدٍ رَاضٍ .
وَاقْرَأْ لَهُ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ لَامِيَّتِهِ الطَّوِيلَةِ فِي يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ وَتَصْوِيرِ فُرُوسِيَّتِهِ
وَكِرْمِهِ وَمَا يَنْزِلُ بِالْأَعْدَاءِ مِنْ تَقْتِيلِ سَاحِقٍ مَاحِقٍ ، وَمَا يَتَّسِمُ بِهِ مِنْ مَرُوءَةٍ
كَامِلَةٍ :

- لولا يزيد لأضحي الملك مطرَحاً أو ملأ السمك أو مسترخي الطول (١)
 يغشى الوغى وشهاب الموت في يده يرمي الفوارس والأبطال بالثقل (٢)
 موقب على مهج في يوم ذي رهب كأنه أجل يسعى إلى أمل (٣)
 لا يرحل الناس إلا نحو حُجْرِكِه كالبيت يفضي إليه ملتقى السبل (٤)
 يكسو السيوف دماء الماكثين به ويجعل الهام تيجان القنا الذبل (٥)
 قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعن في كل مُرْكَل (٦)
 تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يَأْمَنُ الدهر أن يذغى على عجل (٧)
 لا يعقب الطيب خذنه ومقرقه ولا يمسح عينية من الكحل (٨)

فإنك تشعر بضخامة البناء وقوة الحيك ، وأن مسلماً يتسلط على
 كلماته ومعانيه وصوره ، فلا نبوء ولا قصور ، وإنما ضبط وإحكام . وهو
 يستمد صورته في البيت الأول من البادية وخيامها وما يطوى فيها من حبال
 وأعمدة . وطالما شبه الشعراء السيوف بالشهب غير أن مسلماً يضيف إلى ذلك

- (١) مطرَحاً : مخزولاً . السمك : السقف : . الطول : الحبل . ضرب ذلك مثلاً
 لاستقامة الخيمة حين يقوم عمودها وتشد حبالها .
 (٢) شهاب الموت : السيف
 (٣) موقب : مقبل ، مهاجم . مهج : أرواح . رهب : غبار الحرب .
 (٤) حجرته : بيته . البيت : المسجد الحرام . الناس يقصدون إليه من كل الطرق ،
 كأنهم يحتاج يؤمنون المسجد الحرام من كل فج عميق .
 (٥) الهام : الرؤوس . القنا : الرماح . الذبل : اللينة .
 (٦) مُرْكَل : اسم مكان من ارتحل .
 (٧) مضاعفة : نسجها مكثف ، فهي قوية .
 (٨) يعقب : يفوح . هو رجل حرب واخشيشان ، دائم الاستعداد للمقاتلة ، لذلك
 لا يتعطر ولا يكحل .

تشبيهاً بشعل النار وهي في يد يزيد يرمي بها يمناً وشمالاً . ومضى في البيت الثالث يضيفُ إلى تصويره السابق جناسين واضحين . والتمس صورةً سبقه إليها زهير في بيته الرابع ، إذ يقولُ في مديح صاحبه هرم ابن سنان :

قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرَمٍ والمسلونَ إلى أبوابِه طُرُقاً

ومضى يصوّر فتكّه بالأبطال تصويراً بديعاً في بيته الخامس ، وكان القدماء يذكرون صحبة الطير للجيوش حين يصفونها كثايةً عما ستجدُّ من أشلاء القتلى ، فاستغلّ ذلك في بيته السادس وجعلها تتبع يزيد دائماً في رحلاته واثقة بما سيُمرها به ، حتى أصبحَ ذلك من عاداتها ، فهي دائماً مرفرفة فوقه ، ومثله في البيت السابع والثامن شجاعاً تامّ الشجاعة حتى لا يفارقه درعه في أوقات أمنه وسلمه ، وحتى لا يتعطر ، شأن المترفين واللاهين فَعطُرهُ شجاعته وما يسيل على سيفه من دماء الأبطال .

مدحُه لداود بن يزيد المهلبِي

موحّدُ الرأيَ تنشقُّ الظنونُ له عن كلّ مُلتبسٍ منها ومَعقودِ (١)
كلّلتْ بل مثله اللبّ الهصورُ إذا غنى الحديدُ غناءً غيرَ تغريدِ (٢)

(١) ملتبس : مشتبّه . معقود : غامض .

(٢) الهصور : الشديد .

يُلْقَى الْمَنِيَّةُ فِي أَمْثَالٍ عُنْكَهَا كَالسَّيْلِ يَقْنَفُ جَلْمُوداً بِجَلْمُودٍ
يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وَيَتَضَحُّ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ قُوَّةُ الْبِنَاءِ وَدَقَّةُ التَّعْبِيرِ وَرُوعَةُ التَّصْوِيرِ ، فَمَلُودٌ
مُحْكَمُ الرَّأْيِ إِذَا فَكَّرَ فِي شَيْءٍ انْكَشَفَ لَهُ غَامِضُهُ وَتَشَابَهُهُ ، وَهُوَ كَاللِّيثِ فِي
انْقِضَاضِهِ عَلَى فَرِيستِهِ ، بَلِ اللَّيْثُ هُوَ الَّذِي يَحَاكِهُ وَيَتَّخِذُهُ قُلُوتَهُ ، وَإِنْ بَسَالَتِهِ
لِتَحَوُّلِهِ إِلَى مَا يَشْبِهُهُ مَوْجاً لَا يَزَالُ يَسْقُطُهُ عَلَى الْأَبْطَالِ مَوْجَةً فِي إِثْرِ مَوْجَةٍ ،
كَالسَّيْلِ يَدْفَعُ جَلْمُوداً بِجَلْمُودٍ . وَإِنْ شَجَاعَتُهُ لَضَرْبٍ (١) رَائِعٌ مِنْ جُودِهِ ،
وَكَأَنَّمَا الْجُودُ شَرِيعَتُهُ حَتَّى يَرْوِحَهُ الزَّكَاةُ .

مدح الفضل بن جعفر البرمكي

يَحْمِنُ الْفَضْلُ مَبْسُوطَةً فِي السَّخَاءِ ، وَشِمَالَهُ تَبِزُّ الْأَعْدَاءُ ، وَلِسَانُهُ صَائِبٌ
فَصِيحٌ ، وَهُوَ إِنَّمَا يَتَّفِقُ فِيمَا يُوْرُثُهُ الْحَمْدُ ، وَيَعْدُ الْبِذْلُ اكْتِسَاباً ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ
يُصْبِحَ ثَرِيّاً فَعَلِيهِ بِالْفَضْلِ ، وَمَنْ أَرَادَ مَنْ يُنْجِدُهُ فَعَلِيهِ أَيْضاً بِهِ :

تَمْلِظُ يَمَنَاهُ النَّدَى وَشِمَالُهُ الرَّدَى - وَعَيُونُ الْقَوْلِ مَنْطِقُهُ الْفَضْلُ (٢)

(١) ضرب : نوع .

(٢) الندى : الكرم . والردي : الموت .

عَجُولٌ إِلَى مَا يُوَدِّعُ الْحَمْدَ مَالَهُ بَعْدَ النَّدَى غَفْماً إِذَا اغْتَمَّ الْبُخْلُ
بَكَفَ أَلْبِي الْعَبَاسَ يُسْتَمَطَّرُ الْقَيْ وَتُسْتَنْزِلُ النَّعْمَى وَيَسْتَرْعِفُ النَّصْلُ (١)

والآيات من طراز بناء الضخم ، وهي متينة السبك ، قوية الحبك ،
وانظر في البيت الأول كيف صور تصويراً بديعاً كرم الفضل وشجاعته وبلاغة
بيانه ، وقد طابق في البيت الثاني بين الكرم والبخل ، وعاد في البيت الثالث إلى
تركيزه الشديد وتجميعه المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، مع قوة تجسيمها
وتجسيدها .

مدح إسماعيل البرمكي

وَأَنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وِدَاعِهِ لَكَالْغُصْدِ يَوْمَ الرُّوْعِ فَارَقَهُ النَّصْلُ
فَلِنْ أَغْشَ قَوْماً بَعْدَهُ أَوْ لَزَزَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُنْكِبُهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحَلُ
قال ابن المعتز : هذا معنى لا يتفق للشاعر مثله في ألف سنة .

رثاء يزيد بن مزيد

نَفَضْتَ بِكَ الْأَمَلَ أَحْلَاسَ الْقَيْ وَاسْتَرْجَعْتَ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ (٢)

(١) يستزعف : يقطر دماً . النص : حد السيف .

(٢) أحلاس : جمع جلس ، وهو كساء يُوضع على ظهر البعير تحت الرجل .

أَجَلٌ تَنَافَسَهُ الْجِمَامُ ، وَحَفَرَةٌ نَفَسَتْ عَلَيْهَا وَجْهَكَ الْأَحْقَارُ (١)
فَازِهِبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ (٢)

وصف سفينة

إذا نظرت إليها وهي قادمة رأيت منظرًا بديعًا رائعًا ، وكأنَّ رأسها أو قل صدرها رأسُ ثورٍ وحشيٍّ ، فإنَّ أدبرتُ بدا بمجدافها كجناحي نسرٍ ، وهذان المجدافان هما اللذان يدفعانها ويسيرانها ، بينما يوجهها سُكَّانُها في مَوَخرَتها ، ويسلِّد سِرَّها بحسبِ الوجهة المطلوبة .

وإذا ما هَبَّتْ عليها ريح الصَّبَا ساقَتْها في مسيرة هادئة مُرَّيحة ، سَيرًا سهلاً رَهِقًا ، وبكأنَّها عروس مزفوفة متَّجهة إلى بيتها الجديد ، بيت الزوجية :

إذا أَقْبَلْتَ رَاعَتْ بِقَنَةٍ قَرَّهَبٍ وَإِنْ أَدْبَرْتَ رَاقَتْ بِقَاعِمَتِي نَمَسَرِ (٣)
أَقْلَتُ بِمَجْدَافَيْنِ يَعْتَوِرَاتِيهَا وَقَوْمَهَا كَبَحَ اللَّجَامِ مِنَ الْخُبَرِ (٤)
كَلَنْ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهْتَ نَسِيمَ الصَّبَا مَقْنَى الْعُرُوسِ إِلَى الْخَيْرِ (٥)

(١) الجمَام : الموت . (٢) مُزْنَةٌ : سحابة .

(٣) رَاعَتْ : من الرُّوْع ، وهو الجمال الذي له سَطْوَةٌ على النفوس ، وله فيه هبة . قَنَةٌ :

رأس . قَرَّهَب : ثور وحشي . رَاقَتْ : أَعْجَبَتْ : قَادَمَتَا النُّسْرُ : جناحاه ، أَرَادَ المَجْدَافَيْنِ

(٤) أَقْلَتُ : حُمِلَتْ ، وَسُيِّرَتْ . الْكَبَحُ : الْمَنَعُ . وَأَرَادَ بِكَبَحِ اللَّجَامِ : سُكَّانَهَا الَّذِي

يَقُومُ بِتَوَجِيهِهَا .

(٥) الصَّبَا : ريح لطيفة معتدلة . الْخَيْرُ : البيت الذي تستقر فيه المرأة .

غزله

قسم من غزل مسلم بن الوليد تقليدي لا يخص امرأة بعينها ، يأتي في مطالع قصائده ليمهد لها على طريقة الشعراء الأقدمين ، من ذلك مطلع القصيدة الأولى في ديوانه ، وهي في مدح يزيد بن يزيد ، وقد أشرت إلى ذلك المدح ، يقول في مطلعها :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هِمَمُ الْعُدَالِ فِي الْعَدْلِ (١)
 هَاجَ الْبِكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى مَفْرَقٌ بَيْنَ تَوْدِيعٍ وَمُحْتَمَلِ (٢)
 كَيْفَ السَّلْوُ لِقَلْبٍ رَاحَ مُخْتَبِلاً يَهْذِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبِلِ (٣)

فقد اكسَى ثياب الغزل ، وذلك ما جعله غرضاً لانتقاد العُدال ، وانتقاص اللاتمين ، وبين لنا أن غزله غفيف لا مادي ، فعينه تهوى ، فتذرف اللعنة كلما ودّع من يهوى ، أو ارتحل قوم حبيته ، وقد اشترك قلبه مع طرفه في الحب ، فهام حتى اختبل وزاغ وجعل يهذي ويرسل العبارات الشاردة التي لا معنى لها ، ويردّد اسم محبوبته التي لم تهتم به ، ولم تشغل بأمره .

(١) أجرت حبلى خليع : من قولهم : أجرت البعير حبلى ، إذا تركه يصنع ما يشاء .
 العُدال : اللوم .

(٢) الطمّوح : التي تحب الجمال ، وترغب فيه . محتمل : ارتحال ، من قولهم : احتمل القوم إذا ارتحلوا .

(٣) السلو : نسيان الحب وانطفاء جنوته . مختبل : مريض فاسد . يهذي : يهيم ويقول عبارات لا معنى لها .

صَدِّقْ وَتَمْنَعْ

في غزل مسلم بن الوليد رقة الحضارة ، وذوق أصحاب الفن ، وبراعة في فهم نفسية المحبوب . ومسلم في غزله أقرب إلى أصحاب الغزل العفيف منه إلى أهل الغزل الحسي ، فهو يتألم لبعد محبوبته ، وعدم رضاها ، وتهجره فتضيق عليه الأرض بما رحبت ، وتجنو عنه من بعدما أذاقته طعم الحب ، وهو يهيم بها ، وينشغل بها عن سواها ، ويصر على التوائها ، وتغضبها ، ويستمر على مودتها ، ويذكر أنه خبير بشؤون الهوى :

عجياً لطيف خيالِك المتجانب	ولقلبك المُنْتَغَيْب المتغاضب
مالي بهجرِك والبلاؤ عريضة	أصبحت قد ضاقت عليّ مذاهبي (١)
أبكي وقد ذهب الفؤاد وإلما	أبكي لفقدك لا لفقد الذاهب
أقصيتني من بعد ما جرعتني	كأماً لحبك ما تسوغ لشارب (٢)
إن كان ننهي أن حبك شاغلي	عن سواك فلست عنه بتائب
صبراً عليك ، فما أرى لي حيلة	إلا التمسك بالرجاء الخائب
طيف بعائبني وقلب مضتب	نفسي فداء مغاضبي ومعتبي
سأجيب داعي الحب منقاداً له	إن كان من أحببت غير مجلوبي
لا تسألن عن الهوى إلا امرأ	خبيراً بطبعه ، طويل تجارب

(١) المذهب : الطريق .

(٢) تسوغ : تسهل وتهنئ .

خاتمة

من خلال ما تقدم يتضح لنا كيف كان مسلم بن الوليد يلتقط لأياته وأشعاره درر المعاني والصور ، مضيفاً إلى ذلك حُلًى كثيرة من وشي الطباق والمقابلة والجناس والمشاكلة ، وهو في ذلك لا ينسى العناية بموسيقاه الضخمة وما ترسل من رنين قوي مُحكم ، مزاجاً بكل ما استطاع بين عناصر الشعر القديمة والجديدة ، فإذا أشعاره تحتفظ بالصياغة الجزلة الرصينة التي تلذ الأسماع العربية ، وإذا هي تفسح لمذهب البديع الجديد بكل طرائفه العقلية والخيالية ، بحيث يمتع القلوب والأفئدة .

• لم يكن يغيب عن مسلم نفسه ، ولا عن غيره ، مقدار الجهد الذي كان يبذله في عمل صناعته الشعرية ، ويروي أن مسلماً اجتمع بأبي العتاهية ، فقال له : ((والله لو كنت أَرْضَى أن أقول مثل قولك :

الحمدُ والنَّصَةُ لكُ والملكُ لا شريكُ لكُ

لبيكُ إنَّ الملكَ لكُ

لقلتُ في اليوم عشرة آلاف بيت . ولكني أقول :

مُوفٍ على مَهَجٍ في يومٍ ذي رَهَجٍ كأنه أجلٌ يَمْنَعُ إلى أملٍ

وهو يشير بذلك إلى طريقة أبي العتاهية الشعبية في قول الشعر ، وطريقته هو في التصنيع والزخرف .